



Presentazione dell'associazione

TEATRO E FORMAZIONE



L'associazione culturale **Sceluo ensemble teatrale** si è costituita nel 2008.

Nel corso degli anni l'associazione prodotto e ha portato in scena diversi lavori teatrali ed eventi artistici.

Una delle **mission** portanti è quella di avvicinare all'espressione teatrale i giovani, per far sì che l'arte, da sempre strumento di aggregazione e scambio culturale, possa essere veicolo di arricchimento culturale. Infatti i matinée riservati agli istituti scolastici hanno visto la partecipazione di oltre 2.000 studenti.

Nel 2019 è stato avviato il laboratorio sperimentale **Cantiere teatrale Sceluo 2.0**, percorso formativo di recitazione e promozione della cultura teatrale. Nell'ambito della diffusione di contenuti mirati all'approfondimento della formazione artistica è operativo un profilo Instagram, che costituisce un mezzo di divulgazione sia delle tecniche sperimentali adottate che di curiosità e approfondimenti generali sul teatro e l'arte recitativa.

Nel corso degli anni **Sceluo** si è distinta più volte mettendosi al servizio di enti benefici con produzioni e performance che hanno riscosso un'entusiastica partecipazione e supportato importanti iniziative di solidarietà.

L'associazione è guidata dal **presidente Piero Pino**, *manager di produzione*, affiancato nella **direzione artistica** dall'attrice **Sabrina Sciabà**, *multimedia e web manager*, e dalla regista **Matilde Perissinotti Bioni**, *actor coach del laboratorio di formazione*.

Le nostre produzioni



Fumo negli occhi di *Faele e Romano*

Debutto di Sceluq nel gennaio 2008 nell'ambito della rassegna "Teatro Insieme" organizzata da Rino Miano: tre repliche, di cui una mattutina destinata alle scuole, una pomeridiana e una serale, riservate al pubblico pagante; successivamente replicata con il patrocinio della provincia regionale di Messina.



Cose Turche di *Samy Fayad*

Sei repliche nel 2009, di cui tre per eventi benefici, rispettivamente per **LEO Onlus**, **ANED**, con il patrocinio dell'assessorato alla cultura del comune di Messina, e **ADMO**.



Teatro per amore, edizione 2012

Kermesse artistica a favore dell'associazione **LEO ONLUS**, con la quale l'ensemble ha collaborato per la costruzione e potenziamento di presidi medici in Africa e anche nel territorio messinese. Lo spettacolo ha visto la partecipazione entusiasta di svariati artisti del territorio messinese.



Rumors di *Neil Simon* (2013)

Feroce quanto impietosa critica della *upper-class* newyorchese. Il meccanismo comico, basato su svariate gags risulta travolgente non senza lasciare spazio a riflessioni ironiche e graffianti sulla vacuità dei personaggi (politici vanesi, avvocati opportunisti, giornalisti superficiali, tutti comunque rappresentanti un *modus vivendi* fatto di apparenza e falsità).



I Civitoti in pretura di *Nino Martoglio* (2013)

In questo lavoro di colui che è considerato il *Goldoni siciliano*, l'allestimento *felliniano* dei caratteri è stato curato dal regista **Sasà Neri**, le musiche, eseguite dal vivo dal gruppo **Sicilia e dintorni**, omaggio a *Rosa Balistreri* ed *Orazio Strano*, sono state inserite e riadattate da **Matilde Perissinotti Bioni**.



Teatro per amore, edizione 2015

Secondo appuntamento con lo show prodotto da **Sceluq** che riunisce differenti artisti peloritani a scopo benefico. In tale occasione è stato supportato il **Centro di Ascolto di San Luca evangelista**.



D come Donna, Danno, Divorzio (2015)

adattamento tratto dalla commedia **Le sorprese del divorzio** di *Bisson e Mars*



Le pillole di Ercole di Hennequin e Bilhaud (2016)

Sceluq ha prodotto quattro repliche, di cui due eventi benefici a sostegno di **AGD Messina** (Associazione Aiuto ai Giovani Diabetici di Messina) e **Kiwanis club Peloro di Messina**, oltre al consueto matinée riservato alle scuole.



Niente sesso, siamo inglesi! di Marriot e Foot (2017)

“Una macchina comica perfetta, un meccanismo ad orologeria preciso costruito su serrati scambi di battute”: il sagace humor inglese della commedia, replicata da **Sceluq** per tre giorni consecutivi, ha riscosso calorosi consensi dal pubblico, anche fra i più giovani.



Il padre della sposa di Carolyn Francke (2018)

La commedia, che ricopre un ruolo cardine nella storia cinematografica e teatrale mondiale, è stata portata in scena per tre giorni consecutivi, registrando un afflusso di pubblico notevole, sia nei matinée scolastici che negli spettacoli pomeridiani e serali.



Voculanziçula di Nino Martoglio (2019)

La ricostruzione fedele dell'ambientazione storica della commedia è stata curata da **Matilde Perissinotti Bisoni**, che ha abbinato ad una riproduzione meticolosa dei costumi l'utilizzo di alcuni abiti preziosamente d'epoca.

Le melodie popolari, eseguite dal vivo dai musicisti **Marcello Cacciola** e **Concetto Stracuzzi**, rievocano l'atmosfera delle antiche *barberie*.



Saluti da Bertha di Tennessee Williams (2021)

Saggio del laboratorio sperimentale Sceluq 2.0

La storia è uno spaccato impietoso di una realtà, quella del bordello, dove le protagoniste sopravvivono con apparente cinismo, celando un disincantato sgomento verso una realtà dolorosa che le ha consumate. L'allestimento è volutamente simbolista, propone una visione alternativa di mise en scène, dove l'attore proietta verso il suo oggetto simbolo una forza evocativa e dove le suggestioni scenografiche sono scarnificate dal loro valore spettacolare, per lasciare spazio alla personale compenetrazione dello spettatore.

Note di regia a cura di Matilde Perissinotti Bioni



Coppia aperta, quasi spalancata di Dario Fo e Franca Rame (2021)

Satira graffiante, scritta negli anni ottanta, sul concetto di coppia aperta che si faceva strada in quel periodo in taluni ambienti socio-culturali, cosiddetti emancipati; lo spessore artistico della scrittura trasuda anche di comicità, di cui non lesina la commedia, per quanto ricca di situazioni che inducono lo spettatore alla riflessione attraverso le vicende della coppia.

Note di regia a cura di Matilde Perissinotti Bioni



Theatrikòtita (2021/2022/2023)

Format originale del Cantiere teatrale Sceluq 2.0: un'esperienza diretta, con il pubblico e per il pubblico, una dimostrazione coinvolgente delle dinamiche di un metodo attoriale, attraverso il quale un attore nella consapevolezza di sé compone la sua anima artistica.

La teatralità, nell'intrinseco del suo molteplice ma univoco significato, va anche oltre il concetto di teatro e si proietta verso tutte le arti espressive ma rimane ben radicata al concetto di "teatro greco", che per antonomasia si afferma come arte teatrale assoluta.



Sogno (ma forse no) di Luigi Pirandello (2022)

Saggio del laboratorio Sceluq 2.0, stagione '21/'22

Scritto da Luigi Pirandello tra la fine del 1928 e l'inizio del 1929, il dramma è uno dei suoi testi più controversi.

La mente sognante della giovane signora è un luogo dove si muovono le figure oniriche del suo inconscio, dove l'Es non soggetto al controllo della ragione dà vita a pulsioni e impulsi, che liberano nel sogno la giovane signora e l'uomo in frac dai freni che l'Io, mediatore della consapevolezza, impone nella vita cosciente.

Note di regia a cura di Matilde Perissinotti Bioni

Associazione Culturale SCELUQ ensemble teatrale

C.da Catanese Complesso "Futura" 30/C 98168 Messina – C. F. 97087450835

Tel. 347 619 33 11

Sito www.sceluq.org

E-mail sceluqensemble@gmail.com

Facebook Sceluq ensemble teatrale Youtube MessinaTeatro Instagram Cantiere teatrale Sceluq2.0



Inside New York da un'idea di *Woody Allen* (2022/2023)
Dissacrante, ironica e irriverente la commedia di **Sceluq**, con la regia di Matilde Perissinotti Bisoni.

Una pièce teatrale che rispecchia il *modus vivendi* dell'America bene, una sottolineatura a tratti audace e sempre sostenuta da una brillante comicità, di ciò che può travolgere la vita dei protagonisti ma, nella trottola degli accadimenti, riportarli al punto di partenza.

"Uno spettacolo divertente, ben accolto dal pubblico con caldi applausi alla fine, ben recitato da tutto il quintetto."

*(Recensione a cura di **Gigi Giacobbe** su **Sipario.it**)*



DOC – Disturbi Ossessivo Compulsivi riproposizione non fedele del film di *Vicente Villanueva* "*TOC TOC*" (2023/2024/2025).

La commedia si snoda dentro la sala d'aspetto di un noto neuropsichiatra che tarda ad arrivare, durante il tempo dell'attesa sei pazienti, affetti da D.O.C., intrecciano le loro storie dando vita ad esilaranti gag.

"...la regia ben orchestrata da Matilde Perissinotti Bisoni... Bravi tutti i protagonisti, ben affiatati e calati nei loro ruoli, a lungo applauditi da un pubblico contento e soddisfatto."

*(Recensione a cura di **Gigi Giacobbe** su **Sipario.it**)*



Più che amiche

Saggio del laboratorio Sceluq 2.0, stagione '22/'23
Stralcio di teatro moderno rivisto in chiave fumettistica, con innesti tratti dai personaggi del celebre fumettista argentino Joaquín Salvador Lavado Tejón, noto con il nome d'arte Quino. Una prova attoriale improntata sull'utilizzo dei tempi comici e dello studio innovativo del personaggio.



Coppia aperta, quasi spalancata , omaggio musicale a Lucio Battisti di *Franca Rame* e *Dario Fo* (2023)

La pièce, che costituisce una pietra miliare del teatro tanto da vantare oltre 700 produzioni nel mondo, è riproposta dalla regista Matilde Perissinotti Bisoni con l'introduzione ad hoc di alcune delle più celebri canzoni di Lucio Battisti, a corredo del testo teatrale.

"Lo spettacolo molto applaudito e divertente, grazie alla verve dei due protagonisti... Sabrina Sciabà sfodera un talento non comune e uno charme naturale..."

*(Recensione a cura di **Gigi Giacobbe** su **Sipario.it**)*

Associazione Culturale SCELUQ ensemble teatrale

C.da Catanese Complesso "Futura" 30/C 98168 Messina – C. F. 97087450835

Tel. 347 619 33 11

Sito www.sceluq.org

E-mail sceluqensemble@gmail.com

Facebook Sceluq ensemble teatrale Youtube MessinaTeatro Instagram Cantiere teatrale Sceluq2.0



La Lupa di Giovanni Verga (2024)

Lo spettacolo è un allestimento imponente della celeberrima opera dell'autore siciliano: una riproposizione, operata dalla regista Matilde Perissinotti Bioni, che ha coniugato sapientemente la ricostruzione storica della Sicilia del tempo, grazie al supporto musicale di un ensemble che ha eseguito rigorosamente dal vivo musiche e canti della tradizione, e l'innovazione del teatro multimediale, mediante l'utilizzo di video e immagini realizzate appositamente per la produzione. Fiore all'occhiello della mise en scène i costumi curati da Nino Alessandro, nominato nel 2023 ambasciatore della tradizione popolare nel mondo.

Lo spettacolo è stato patrocinato dall'Assessorato allo Sport, Turismo e Spettacolo della Regione Sicilia.



Hommage à la femme – Reading and Acting

Saggio del laboratorio Sceluq 2.0, stagione '23/'24

Spettacolo incentrato su testi di Pirandello, Mark Twain, Chris Columbus, Luciana Littizzetto, Franca Rame e Dario Fo, Ingmar Bergman



No Sex Please, We're British (2025)

L'opera, scritta da *Alistair Foot* ed *Anthony Marriot* nel 1971, è tra i più duraturi successi nella storia del moderno teatro inglese, con un record mondiale di 6.761 rappresentazioni consecutive.

A Messina è stata portata in scena solo da Sceluq nel 2017 e qui riproposta dalla regista Matilde Perissinotti Bioni, con uno stile brillante e ammiccante.

Lo spettacolo è stato patrocinato dall'Assessorato allo Sport, Turismo e Spettacolo della Regione Sicilia.



L'anatra all'arancia (2025)

Commedia scritta nel 1967 da W. D. Home, adattata in francese da M. G. Sauvajon e considerata un classico del teatro moderno; celebre l'adattamento cinematografico di Luciano Salce che ne fece un cult soprattutto grazie alla straordinaria interpretazione di Monica Vitti e Ugo Tognazzi.

La regista Matilde Perissinotti Bioni ha mantenuto lo stile originario del lavoro, che si distingue per la sua raffinata comicità, per la sottigliezza con cui vengono rappresentati il gioco della seduzione e le strategie delle baruffe amorose.

Associazione Culturale SCELUQ ensemble teatrale

C.da Catanese Complesso "Futura" 30/C 98168 Messina – C. F. 97087450835

Tel. 347 619 33 11

Sito www.sceluq.org

E-mail sceluqensemble@gmail.com

Facebook Sceluq ensemble teatrale Youtube MessinaTeatro Instagram Cantiere teatrale Sceluq2.0